



**ILLUSTRATOREN
ORGANISATION E.V.**

INTERESSENVERTRETUNG FÜR ILLUSTRATOREN AUS DEN BEREICHEN VERLAG, WERBUNG, FILM UND KUNST



INTRO

WAS WIR FÜR ILLUSTRATOREN TUN. JETZT UND IN ZUKUNFT.



Tim S. Weiffenbach (IO)

*Abbildung links:
Fasten your Seatbelt*

Aktuelle Illustration ist so lebendig und individuell wie nie zuvor. Ob Kinderbuch, Animation, Modeillustration oder redaktionelle Infografik, ob in der Werbung oder im Verlag, Illustration gestaltet umfassend die Wahrnehmung unserer Welt. Und doch bleibt sie oft unbemerkt in dieser Leistung.

Die Illustratoren Organisation e. V. setzt sich für die Förderung der Illustration und der Vertretung ihrer Mitglieder in allen relevanten Fragen des Berufes ein.

Mit einem breiten Angebot an Informationen und Leistungen bietet die IO eine lebendige Plattform für den Austausch unter der Illustriatoren-gemeinschaft und mit der Öffentlichkeit. Die stetig wachsende Mitgliederzahl bestätigt die Idee eines solchen Verbandes – wir freuen uns auch auf Sie: Als Mitglied, Partner oder Förderer.

Mit freundlichem Gruß

Tim S. Weiffenbach
Vorsitzender der Illustratoren Organisation e.V.

WAS EINE ILLUSTRATION WERT IST. UND WAS SIE KOSTET.



Oliver Wunsch (IO)

„Werbung, Illustration und Film aus Deutschland wird national und international zu wenig wahrgenommen, obwohl sie sich nicht zu verstecken braucht.

Die IO wird helfen, die vielfältigen Facetten der Illustration besser nach Außen zu präsentieren.“

Abbildung rechts unten:
Agentur: Böning & Haube
Projekt: Bacardi Rigo

Das Portfolio der IO zeigt das ganze Spektrum, von der Animation bis zur medizinischen Illustration.

Namhafte Illustratoren und frische Talente nutzen das Portfolio der IO, um sich und ihre Arbeiten professionell zu präsentieren. Sie bespielen dabei das gesamte Spektrum zeitgenössischer Illustration: von Animation bis 3D-Rendering, von Comic bis Kinderbuch, von Storyboard bis Final Art, von Infografik bis medizinische Illustration findet sich alles - ganz einfach auch mit der komfortablen Funktion „Bild- und Zeichnersuche“. So ist das Portfolio eine erste Wahl bei Kunden und Auftraggebern nicht nur aus Werbung und Verlagswesen.

mehr auf der website unter: Portfolios > A – Z >>>

Die Vergütungsbeispiele der IO als Orientierungshilfe in der Preisermittlung.

„Was kostet ...?“ ist eine häufig gehörte Frage bei der IO. Und sie ist berechtigt, denn die Anwendungsmöglichkeiten für Illustration sind unüberschaubar. Genau betrachtet dürfte eine Zeichnung für einen Verlag keinen anderen Preis haben als für eine Werbeagentur. Die Praxis aber sieht anders aus. Die Vergütungsbeispiele bieten anhand konkret abgebildeter Beispiele, detaillierter Auftragsbeschreibungen und Berechnungen Hilfestellung bei der eigenen Preisgestaltung. Begleitend stellen wir unseren Mitgliedern Musterrechnungen, Vertragsvorlagen und AGBs im Downloadbereich zur Verfügung.

mehr auf der website unter: Leistungen > Vergütung >>>



David Parsons (IO)

„Nur mit einem Verband wie der IO wird es möglich sein, die Position der Illustratoren zu stärken.“

Abbildung rechts oben:
SLR McLaren-Mercedes

WISSEN TEILEN, UM WISSEN ZU VERMEHREN. FÜR ALLE ILLUSTRATOREN.

Das Forum der Illustratoren Organisation – willkommen in der Familie!

Illustratoren sind nicht allein. Alles, was einem in unserem Beruf begegnen kann, kann im Online-Forum der IO besprochen werden. Es gibt offene und geschlossene Bereiche im Forum, die wichtigsten Themenbereiche sind vor fremden Blicken geschützt, um auch sensiblere Themen nur „unter sich“ besprechen zu können. Dumme Fragen gibt es nicht – aber viele Kollegen mit langer Berufserfahrung und enormem technischen Wissen. Vorbeischauen lohnt sich also unbedingt.

mehr auf der website unter: [Forum > Login >>>](#)



Torsten Wolber (IO)

„Viel zu lange haben wir alleine vor uns hingewerkelt. Die Bündelung unserer Energien in einer Organisation war mehr als überfällig.“

Abbildung rechts:
Dicke Kinder



Arnd Böhm (IO)

„Im Fall des Falles finde ich die kostenfreie Erstberatung durch den Justiziar der IO ein gutes Angebot. So hat man Sicherheit in allen Rechtsfragen.“

Abbildung oben:
Bangu



Harte Fakten rund um die Illustration, spezielles Wissen für unseren Beruf.

Was für Grafiker gilt, ist nicht zwangsläufig auch für Illustratoren richtig. Das mag auf der Hand liegen, nur wo bekommt man die notwendigen Informationen her?

Auf der Website der IO gibt es geballte Basisinformationen zu Themen wie: VG Bild-Kunst, Künstlersozialkasse, 7% oder 16% Mehrwertsteuer, Betriebswirtschaftlichkeitsrechnung, Nutzungsrecht und weiteren wichtigen Themen. Viele dieser Informationen finden sich im offenen Bereich, sie sind also nicht nur für IO-Mitglieder einsehbar!

mehr auf der website unter: [Leistungen > Grundlagen >>>](#)

Mit den IO News und dem Newsletter immer aktuell und umfassend informiert.

Der Newsbereich der IO-Website ist der dynamischste Teil unseres Onlineauftritts. Ein mehrköpfiges Redaktionsteam betreut zeitnah Informationen über Ausstellungen, Wettbewerbe, Messen, aktuelle Publikationen, Finanzen und interne News sowie ein stetig wachsendes Archiv. Flankiert wird das Ganze durch den monatlich herausgegebenen News & Facts-Newsletter im Emailversand, der auf alle wichtigen aktuellen Informationen hinweist.

Unsere Presse- bzw. Öffentlichkeitsarbeit wird professionell geleitet, speist sich ebenfalls aus diesen News und wird durch IO-eigene Materialien ergänzt. So wird ein kontinuierlicher Kontakt zu Öffentlichkeit und Fachpresse aufgebaut, der das Image der Illustration weiter stärkt.

mehr auf der website unter: [News > Newsletter >>>](#)

WIR GEBEN ILLUSTRATOREN, WAS SIE VERDIENEN: MEHR AUFMERKSAMKEIT.



Larissa Bertolasco (10)

„Ich finde, dass uns die IO mit ihrer Webseite absolut professionell und gut organisiert in der Öffentlichkeit vertritt. Über mein Portfolio auf der Seite habe ich auch schon Aufträge bekommen.“

Abbildung rechts:
Januar

Die eigene Position stärken – innerhalb und außerhalb Deutschlands.

Die Illustratoren Organisation gehört neben zwanzig weiteren Illustratoren-Verbänden dem European Illustrators Forum (EIF) an. Als Schwerpunkte des gemeinsamen Auftretens haben die Verbände des EIF die Buchmessen in Bologna und Frankfurt ausgewählt.

Zielsetzungen sind Absprachen über Musterverträge und die Verständigung über das Urheberrecht.

Das gemeinsame Auftreten mit der EIF birgt große Chancen. Zum einen ist es wichtig, den eigenen Stellenwert zu überprüfen, zum anderen liefert uns dieses Engagement eine bessere Ausgangsbasis für unsere Zusammenarbeit mit den Medien und Kooperationspartnern aus der Wirtschaft.

mehr auf der website unter: Home > Partner >>>



Die Postkartenaktion bewirbt die Portfolios auf der Internetseite.

Klein, leicht und sympathisch – so kommen die Postkartenmotive daher. Bei allen Messeauftritten und Veranstaltungen sind sie mit dabei. Ganz einfach können sich Kunden und das interessierte Publikum einen Überblick über die atemberaubende motivische Vielfalt und die große Bandbreite an Stilen der IO-Illustratoren verschaffen.

130 Motive bieten eine großartige Auswahl. Und wer sie alle haben will, bekommt sie sicher verpackt in zwei handlichen Kistchen.

mehr auf der website unter: Forum > Verschiedenes > Postkarten >>>

Sich nach vorn wagen und belohnen lassen. Die Bildbesprechungen im Forum.

Die Arbeit im stillen Kämmerlein macht es freiberuflichen Illustratoren häufig unmöglich, fundierte Kritik an den eigenen Arbeiten zu erhalten. Freunde und Bekannte sind meist zu befangen oder fachlich nicht kompetent und Auftraggeber sind für diesen Zweck nicht die richtigen Ansprechpartner.

Im Forum besteht jetzt die Möglichkeit, Illustrationen von Kollegen beurteilen zu lassen. Das passiert auf fachlich hohem Niveau und eröffnet völlig neue Ansätze. Der Forumsbereich ist nur Mitgliedern zugänglich.

mehr auf der website unter: Forum > Bildbesprechung >>>

DIE IO BERÄT IN RECHTSFRAGEN. MIT SICHERHEIT.



Katrin Funcke (IO)

*„Endlich gibt es eine
Interessenvertretung für
Illustratoren auch bei uns!
Die IO macht klasse
Öffentlichkeitsarbeit für
den ganzen Berufsstand,
und ich habe das Gefühl,
mit Kollegen an einem
Strang zu ziehen.“*

*Abbildung rechts:
Rosenstraße*

Die kostenlose juristische Erstberatung durch unseren Justiziar schafft Rechtssicherheit.

In allen Fragen rund um das Recht steht der IO ein fachkundiger Justiziar kompetent zur Seite. Er berät rund um die Auslegung und Formulierung von Nutzungsrechten, prüft Vertragsvorlagen und vertritt die Interessen unserer Mitglieder in gerichtlichen Auseinandersetzungen. Das Besondere: Die juristische Erstberatung ist kostenlos, über ein weiterführendes Mandat kann von Fall zu Fall entschieden werden.

mehr auf der website unter: Leistungen > Recht & Steuern >>>

Selbständigkeit verlangt Vorsorge. Auch für Illustratoren.

Mit der Aachen Münchener Generali hat die IO einen Versicherungspartner gewonnen, der für unsere Mitglieder Gruppentarife zu besonders interessanten Konditionen bieten kann. Ob Berufsunfähigkeitsversicherung, Altersvorsorge oder Krankenversicherung, unser Partner sorgt für die Absicherung unserer Selbständigkeit.

Oftmals wird die Bedeutung solcher Vorsorgemaßnahmen leichtfertig unterschätzt. Wir informieren im Rahmen unserer Verbandsaktivitäten regelmäßig zu diesen Themen und bieten im Forum eigene Diskussionsbereiche dazu an.

mehr auf der website unter: Leistungen > Service >>>



WAS UNS ANTREIBT. UND WER UNS BEWEGT.



Jan Philipp Schwarz (IO)

Abbildung Frontcover:
10/1 (Detail)

Wilfried Gebhard (IO)

Wolfram Gothe (IO)

(von links nach rechts)

Abbildungen rechts:

Postkartenmotive

Jeder Illustrator ist Teil der IO. Als Mitglied oder als solcher, der erst noch dazu finden wird.

Wir alle bewegen etwas, indem wir tagtäglich für unsere Belange gerade stehen. Viele Dinge kann man für sich selber regeln, manche aber nur gemeinsam: So wird aus Einzelkämpfern ein Verband. Belebt wird er einzig durch das Engagement seiner Mitglieder. Das geht auch neben der alltäglichen Arbeit. Beispiele dafür sind:

AGBs

Axel Ahrens (Illustrator IO)

European Illustrators Forum (EIF) Kontakt

Volkmar Döring (Illustrator IO)

Honorarwerk

Anna Karina Birkenstock (Illustratorin IO)

KSK

Daniel Zitka (Illustrator IO)

Mitgliederwerbung

Christoph Rehbein (Illustrator IO)

News & Facts und Pressearbeit

Andreas Rauth (PR), Miriam Elze, Ulli Grötz, Nils Oskamp und Torsten Wolber (Illustrator/in IO)

Vergütungsbeispiele und Wirtschaftlichkeitsrechnung

Miriam Elze (Illustratorin IO) Wolfram Gothe (Illustrator IO)

Webmaster (IO und IllustratorenFFM)

Matthias Emde (Illustrator IO)

Webmaster (IllustratorenBerlin)

Heidi Kull (Illustratorin IO)

DAS A UND O: UNSERE MITGLIEDER. VON A BIS Z.

Rebecca Abe, Pöcking
Sigi Ahl, Bad Homburg
Axel Ahrens, Hamburg
Thomas Andrae, Norderstedt
Silke Arnolt, Markgröningen
Klaus Aßmann, Düsseldorf
Davor Bakara, Stuttgart
Christian Barthold, Köln
Karin Bauer, Augsburg
Jennifer Baule-Prinz, Potsdam
Ulrike Bause, Freiburg
Matthias Bender, Trebur
Steffen Bergemann, Offenbach
Larissa Bertolasco, Hamburg
Kascha Beyer, Hamburg
Anna Karina Birkenstock, Hennef
Dorothee Boehlke, Hamburg
Arnd Böhm, München
Thorsten Bohlmann, Wuppertal
Peter Braun, Hamburg
Halka Breyhahn, Hamburg
Niklas Briner, Düsseldorf
Thomas Cannon, Gelnhausen
Ronald F. Chagas, Bremen
Marie Laure Chapuis, Frankfurt/Main
Silvia Christoph, Berlin
Tibor Claassen, Berlin
Christoph Clasen, Hamburg
Johannes Cremer, Berlin
Tobias Dahmen, Düsseldorf
Florence Dailleux Kovarbasic, Bad-Soden
Michael Damm, Schorndorf
Andrea Dölling, Augsburg
Volkmar Döring, Bingen/Rhein
Alexander Draude, Kassel
Judith Drews, Berlin

Sebastian Dworschak, Rockenberg
Nils Eckhardt, Grünwald
Pia Eisenbarth, Schwabenheim
Miriam Elze, Hamburg
Matthias Emde, Frankfurt/Main
Mirja Engelhardt, Berlin
Bernd Ertl, Wien
Thomas Escher, Hamburg
Beate Fahrnländer, Lörrach
Nadine Faulhaber, Hamburg
Daniel Fertsch, Basel
Felix Volker Feyerabend, Hamburg
Mirjam Fischer, Frankfurt/Main
Nils Fliegner, Hamburg
Marcus Frey, Frankfurt/Main
Wolfgang Friesslich, Nürnberg
Katrin Funcke, Berlin
Wilfried Gebhard, Maulbronn
Katja Gehrman, Hamburg
Dagmar Geisler, Grafing
Ludvik Glazer-Naude, Falkensee
Wolfram Gothe, Hamburg
Ralf Greulich, Drochtersen
Ulli Grötz, Kassel
Dirk Hagedorn, Hamburg
Michael Hahn, Hamburg
Elke Hanisch, Berlin
Gerrit Hansen, Kiel
Kathrin Harms, Hamburg
Erika Heil, Frankfurt/Main
Michaela Heitmann, Hamburg
Thomas Henseler, Berlin
Dominik Herrmann, Offenbach
Jens Herrmann, München
Gabie Hilgert, Hamburg
Kimberley Hoffman, Wolfenbüttel

Ursula Hofmann, Berlin
Frank Ihler, Hamburg
Katja Jäger, Haschbach
Alexander Jung, Hamburg
Katja Kamm, Hamburg
Anette Kannenberg, Berlin
Magda Karczewska, Bonn
Maria Karpidou, Merzig
Regina Kehn, Hamburg
Jost Keller, Hamburg
Karin Keller, Hechingen
Johann Kiefersauer, Berlin
Svetlana Kilian, Köln
Daniel Kintrup, Coesfeld
Kerstin Knapp, Neuss
Joachim Knappe, Hamburg
Ute Kneisel, Berlin
Uli Knörzer, Frankfurt/Main
Nicola Koch, Darmstadt
Hauke Kock, Kiel
Eva König, Hamburg
Andrea Koopmann, Hamburg
Steffen Kopp, Großhansdorf
Sabine Kranz, Frankfurt/Main
Susanne Krauss, Germering
Heike Kreye, Hamburg
Sven Krüger, Hamburg
Heidi Kull, Berlin
Torsten Laß, Hamburg
Till Lassmann, Hamburg
Kerstin Laux, Frankfurt/Main
Maria Lechner, München
Annika Leese, Bonn
Ingo Lehnhof, Braunschweig
Anabel Leiner, Hamburg
Manfred Liersam, Engelskirchen





Henriette Sauvant (IO)

„Warum die IO für mich gut oder wichtig ist? Es gibt viele Gründe. Hier nur zwei: Weil ich es wichtig finde, daß es eine Interessenvertretung der Illustratoren gibt. Weil ein Austausch unter Kollegen im Berufsalltag sehr hilfreich ist.“

*Das Erbe von Delft
cbj-Verlag München 2005.*

Meike Lottman, Frankfurt/Main
Svetlana Loutsa, München
Frank Maier, Stuttgart
Nicola Maier-Reimer, Hamburg
Caro Mantke, Berlin
Erika Martins, Krefeld
Wolf-Rüdiger Marunde, Trebel
Thomas Marutschke, Rüsselsheim
Marion Meister, Berlin
Danuta Miskiewicz, Berlin
Beate Mizdalski, Hamburg
Anne Möller, Hamburg
Bettina Müller, Mainz
Tim Möller-Kaya, Hamburg
Stefan Müller, Bad Homburg
Timo Müller, Hamburg
Liliani Neunhoeffer, Kempten
Ray Nher, Hamburg
Jens R. Nielsen, Hamburg
Bernhard Oberdieck, Ramerberg
Nils Oskamp, Hamburg
Simone Pahl, Berlin
David Parsons, Mainz
Björn Pertoft, Darmstadt
Sandro Pezzella, Hamburg
Peter Pfeiffer, Berlin
Karin Plachetka, Markt Schwaben
Bernhard Prinz, München
Philip Prinz, Köln
Kerstin Pugmarti Concha, München
Petra Radtke, Frankfurt/Main
Hannes Rall, Stuttgart
Andreas Rauth, Berlin
Friederike Rave, Wuppertal
Brian Read, Seevetal
Christoph Rehbein, Hamburg
Felix Reidenbach, Hamburg
Gerhard J. Richter, Frankfurt/Main
Anja Rieger, Berlin
Marc Robitzky, Aschaffenburg
Aki Röhl, Frankfurt/Main
Andre Rösler, Karlsruhe
Katja Rosenberg, Wiesbaden
Jens Rotzsche, Otzberg
Yo Rühmer, Frankfurt/Main
Wolfgang Ruth, Neuberg
Michael Samstag, Frankfurt
Henriette Sauvant, Hamburg
Barbara Schaaf, Frankfurt/Main
Nicola Schaller, Berlin
Dorle Schausbreitner, Igel
Frank Scherbath, Hamburg
Agge Schlag, Berlin
Frank Schließ, Hamburg
Birte Schlund, Hamburg
Kim Schmidt, Dollerup
Vera Schmidt, Frankfurt/Main

Christine Schmiech, Hamburg
Birgit Schössow, Bistensee
Erich Schreiner, Otzing
Jan Philip Schwarz, Hamburg
Suse Schweizer, Erfurt
Dorothea Senger, Hamburg
Anke Siebert, München
Janine Spade, Bremen
Gisela Specht, Weißling
Bernhard Speh, Hamburg
Friedrich Spengelin, Hamburg
Constanze Spengler, Hamburg
Stephan Spitzer, Frankfurt/Main
Christiane Steiner, Weinstadt
Helge Steinmann, Hofheim
Georg Stelzner, Frankfurt/Main
Christiane Strauss, Köln
Carmen Strzelecki, Köln
Hermien Stellmacher, Pottenstein
Detlef Surrey, Berlin
Stephen Swierczyna, Offenbach
Annette Swoboda, Weinheim
Maria Tokyo, Berlin
Tanja Székessy, Berlin
Sandra Thiele, Freirachdorf
Angelika Ullmann, Frankfurt/Main
Moritz Vahrmeyer, Hamburg
Esther von Hacht, Hamburg
Tseard Van der Meulen, Hamburg
Julia Veits, Darmstadt
Snjezana Vidovic, München
Erika Vogl-Kis, München
Peter Volpert, Warstein
Esther von Hacht, Hamburg
Alexander von Wieding, Hamburg
Wiltrud Wagner, Lübeck
Sünne Walter, Hamburg
Roland Warzecha, Klein-Bengerstorf
Stefanie Wegner, Hamburg
Andre Weiers, Hamburg
Tim Weiffenbach, Steinbach/Taunus
Angela Weinhold, Essen
Christian Weiß, München
Susanne Wendland, Hamburg
Katja Wesner, Hamburg
Katharina Wieker, Berlin
Lars Winsel, Hannover
Torsten Wolber, Köln
Sylvia Wolf, Wiesbaden
Iris Wolfermann, Berlin
Oliver Wünsch, Hamburg
Ruth Zadow, Köln
Michael Zander, Engelskirchen
Guido Zimmermann, Bad Vilbel
Daniel Zitka, Königstein

Stand Februar 2006





EINSTEHEN FÜR DIE IO. DER VORSTAND.

Die Verwirklichung der Vision hinter der IO ist Antrieb und Auftrag des Vorstandes.

Durch das Votum der Mitgliederversammlung ist der Vorstand der Illustratoren Organisation beauftragt, die Geschicke des Vereins zu lenken und für die Umsetzung der Vision verantwortlich zu zeichnen. Mit viel persönlichem Engagement erfüllt der Vorstand die Vielzahl von Aufgaben im Aufbau der IO.



Der Vorstand wird von der Mitgliederversammlung für die Dauer von zwei Jahren gewählt.



Die unten genannte Besetzung entspricht dem Stand von Februar 2006.

Vorsitzender

Tim S. Weiffenbach (Illustrator IO)

1. Stellvertretender Vorsitzender

Marcus Frey (Illustrator IO)

2. Stellvertretende Vorsitzende

Katja Kamm (Illustratorin IO)

Schatzmeister

Oliver Wünsch (Illustrator IO)

Schriftführer

Jens Rasmus Nielsen (Illustrator IO)



Die Fotos zeigen die Vorstandsmitglieder von oben nach unten:

T. Weiffenbach, M. Frey, K. Kamm, O. Wünsch und J. Nielsen



Angelika Ullmann (IO)

„Meine Mitgliedschaft in der IO hat bereits in kurzer Zeit wesentlich zu meiner Professionalisierung beigetragen.“

Abbildung rechts:

Friederike Flitz, die schnellste Giraffe der Welt

COPYRIGHTS

Alle Inhalte und Dokumente (Texte, Illustrationen, Designs) sind: Copyright © 2006 bei den (Bild-) Autoren. Alle Rechte vorbehalten. Die Drittverwertung der veröffentlichten Texte, Illustrationen und sonstiger Inhalte ist ausschließlich mit schriftlicher Einwilligung zulässig.

IMPRESSUM

Illustratoren Organisation e.V.
c/o Tim S. Weiffenbach
Hohenwaldstraße 48
61449 Steinbach/Taunus
www.illustratoren-organisation.de



EINE FÜR ALLE. DIE ILLUSTRATOREN ORGANISATION.

Wer kann Mitglied in der Illustratoren Organisation e.V. werden?

- Animation*
- Characterdesign*
- Comic*
- Gamedesign*
- Editorial*
- Infografik*
- Kinder- und Jugendbuch*
- Kunst*
- Werbung*
- Wissenschaft*
- 3D-Animation*

Die Illustratoren Organisation e.V. ist der deutschsprachige Berufsverband der Illustratoren.

Mitglieder können Illustratoren werden, die diesen Beruf professionell ausüben. Der Beitrag beträgt derzeit 120,- Euro pro Jahr. Für Auszubildende und Studenten gibt es gegen Nachweis (z.B. Immatrikulationsschein) die Juniormitgliedschaft für zwei Jahre, zu jeweils 60,- Euro. Weitergehende Informationen finden sich in der Satzung der IO, die zum Download auf der Website bereitsteht oder postalisch angefordert werden kann.

Illustration macht nicht an Ländergrenzen halt. Es wird zunehmend wichtiger, den Beruf Illustration europaweit zu etablieren und zu sichern. Aus diesem Grund arbeitet die IO eng mit dem European Illustrators Forum (EIF) zusammen. Der Verband ist deshalb auch für schweizer oder österreichische Illustratoren interessant.

Es gibt nichts, was gegen einen Berufsverband spricht. Aber vieles spricht dafür. Jetzt ist die richtige Zeit, um Mitglied in der IO zu werden. Wir freuen uns auf Sie.

- Abbildung unten:
Silvia Christoph (IO)*
- Abbildung Backcover:
Esjottes (IO) für
Technology Review 2005*

mehr auf der website unter: Home > Mitgliedsantrag >>>



ILLUSTRATOREN ORGANISATION E.V.

INTERESSENVERTRETUNG FÜR ILLUSTRATOREN AUS DEN BEREICHEN VERLAG, WERBUNG, FILM UND KUNST

ANTRAG AUF AUFNAHME ALS ORDENTLICHES MITGLIED / JUNIOR MITGLIED

Hiermit beantrage ich die Aufnahme als Mitglied in die Illustratoren Organisation e.V. und bin bereit, die satzungsgemäßen Pflichten zu übernehmen sowie den Vereinszweck nach besten Kräften zu fördern. Die Satzung habe ich erhalten bzw. mir von der Website der IO heruntergeladen und gelesen.

Als Nachweis meiner professionellen Tätigkeit sende ich fünf Arbeitsbeispiele per Mail oder per Post an die unten genannte Adresse. (Gilt nur für den Antrag auf Ordentliche Mitgliedschaft.)

Der Mitgliedsbeitrag beläuft sich auf 120,00 Euro pro Jahr für Ordentliche Mitglieder, 60,00 Euro pro Jahr für Junior Mitglieder. Junior Mitglieder können Studierende mit Nachweis ihrer Immatrikulation werden. Der ermäßigte Beitragssatz gilt zwei Jahre lang und geht anschließend in eine Vollmitgliedschaft über. Der Jahresbeitrag wird anteilig gerechnet ab dem Monat des Eintritts für das laufende Geschäftsjahr.

Ich möchte der Illustratoren Organisation e.V. beitreten als (zutreffendes bitte ankreuzen):

- Ordentliches Mitglied Junior Mitglied (Nachweis beifügen)

NAME <input type="checkbox"/> Frau <input type="checkbox"/> Herr		VORNAME
FIRMA		
ADRESSE		
PLZ	ORT	
TELEFON	FAX	
WEBSITE		
EMAIL		
DATUM	UNTERSCHRIFT	

DIESEN ANTRAG BITTE SCHICKEN AN:

Illustratoren Organisation e.V., Geschäftsstelle · Mergenthalerstraße 4 · 60388 Frankfurt
Fax: (069) 63 39 19 37 · info@illustratoren-organisation.de

Der Vorstand der Illustratoren Organisation e.V. entscheidet satzungsgemäß über die Annahme des Antrags. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Ist dem Antrag stattgegeben, erfolgt die Vergabe der Mitgliedsnummer und der Zugangsdaten für die Website. Die entsprechende Beitragsrechnung wird an obengenannten Kontakt gestellt.

Bitte an der Linie abtrennen.

WAS WIR FÜR ILLUSTRATOREN TUN. KURZ UND KNAPP.

- Vergütungsbeispiele
- Forum
- Portfolio
- News & Facts
- Öffentlichkeitsarbeit
- Seminare
- Netzwerk
- Tipps & Tricks
- Gruppenversicherung

ILLUSTRATOREN ORGANISATION E.V. · TIM WEIFFENBACH · HOHENWALDSTR. 48 · 61449 STEINBACH · WWW.ILLUSTRATOREN-ORGANISATION.DE

